***Духовно-нравственные проблемы на уроках литературы***

Российское общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис. Сложившееся положение является отражением перемен, произошедших в общественном сознании и государственной политике. Российское государство лишилось идеологических, духовных и нравственных идеалов. Сведенными к минимуму оказались духовно-нравственные обучающие и воспитательные функции системы образования. И как следствие, совокупность ценностных установок во многом разрушительна с точки зрения развития личности, семьи и государства. [6]

 Сегодня высокая нравственность - едва ли не самая важная и необходимая для человека и общества в целом и, к великому сожалению, самая “немодная” черта характера, “непопулярная”. Человек, если он хочет быть достойным этого звания, не может жить без морали и нравственности. Качества эти не врожденные, не генетический код передает их из поколения в поколение. Есть множество примеров, когда дети весьма интеллигентных, высокообразованных, честных и порядочных родителей становились людьми безнравственными. И, наоборот, в неблагополучных семьях вырастали яркие личности с чистыми помыслами, с неутомимой страстью к добрым делам, скромные и очень строгие к себе.

Мы, учителя , должны помнить: на нас смотрят свои и чужие дети, по нашим поступкам судят они о жизни, в которую вступают. Они сменят нас завтра в классе, за пультами управления, но основы их взглядов и привычек закладываются сегодня. И уроки гуманных взаимоотношений они усваивают сегодня. Дома, в школе, в частности, на уроках литературы. «Школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министры могут только мечтать», - сказал У. Черчилль. Что он имел в виду? Наверное, как раз то, что учитель может влиять на душу человека, воспитывая, закладывая нравственные понятия, заставляя задуматься над этим миром, над смыслом жизни, над человеческой сущностью.

 Предметом каждого изучаемого произведения является человек, его жизнь и поведение в разных ситуациях. Как бы далеки ни были события, о которых нам рассказывают Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Грибоедов, Толстой, Достоевский, нравственные проблемы, поднятые ими в их произведениях, звучат злободневно в наше бурное, сложное время. Счастье и несчастье, верность и предательство, чувство долга и карьеризм, истина и ложь, подвиг и трусость, человек и общество, любовь и дружба - эти и многие другие нравственные проблемы являются вечными и поэтому должны волновать сердца наших учеников.

 Доброе, мудрое слово, нашедшее отклик в человеческом сердце, не умирает, а всегда живет в памяти людей, передаваясь от поколения к поколению, от родителей к детям и детям их детей. Вот как сказал об этом гениальный выразитель души русской А.С. Пушкин в стихотворение «Памятник»: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»…Без знания Великой книги, без путешествия в слово « нерукотворный» нельзя понять поэтическую идею стихотворения. На уроке в качестве наглядности должна быть икона Спаса Нерукотворного. На ней изображен только лик Христа, запечатленный на полотенце. Священное придание рассказывает нам историю этого изображения. На этом же уроке придется вновь обратиться к Библии для объяснения словосочетания «Александрийский столп». [4]

 Рассказ о талантливом воине-полководце Александре Македонском, о покорении ему народов, о его гордыне, которая привела полководца к мысли, что он властелин всего мира, о памятнике своим подвигам, самому себе, приведет к постижению идеи стихотворения. В этом поможет вопрос, где же теперь Александрийский столп? /от него и камня не осталось/, который приведет учителя и детей к библейской притче о Вавилонском столпотворении, о Вавилонской башне, к наказанию Господом людей за их гордыню и тщеславие. Без знания Библии не понять и Ф.М.Достоевского, его роман «Преступление и наказание». Только знание притчи о воскресении Лазаря поможет учащимся осознать идейный смысл произведения, понять, в чем преступление и наказание Раскольникова, какие евангельские заповеди нарушают герои романа. Не разобраться и в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» без параллели образа Иисуса Христа из Великой книги и образа Иешуа М.Булгакова. На уроке могут звучать отрывки из Евангелия и вопросы: - Как вы думаете, почему Христос назвал себя Сыном Человеческим? - Знал ли Он, что к смерти, страшным мукам на кресте приведет его путь?

- Если знал, то зачем эти страдания?

- Отчего не облегчил Бог-Отец страдания сыну своему? На уроке можно использовать сопоставление фрагментов разных авторов и отрывки из Библии. Так можно сравнить главу «Великий инквизитор» из романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» и главу «Понтий Пилат» из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Вопрос, какой евангельский сюжет напоминают эти повествования, поможет понять, какова роль этих эпизодов в романах писателей и почему они обратились к этому евангельскому сюжету. Одна из наиболее известных евангельских притч – притча о блудном сыне. Она включена в программу 6-го класса перед изучением А.С.Пушкина «Станционный смотритель» - это предостережение писателя читателю, для которого евангельские сюжеты перестали быть живыми нравственными уроками, а стали лишь частью быта или образом светского искусства. [5]

 Мы знаем, что многие произведения современных авторов, включенные программу по литературе, заставляют задуматься над жизнью, побуждают формировать характер, помогают ответить на вопросы: что в тебе хорошего, а что плохого? Может ли быть человек без единой отрицательной черты? Как это определить самому?

И мы видим, как по-разному воспринимают учащиеся произведение, поэтому нужно осторожно относиться к их суждениям, стремиться к тому, чтобы личность писателя, его моральный облик, образы, созданные его творческой натурой, стали для ребят близкими и понятными. Ведь каждый человек, кто раньше, а кто позже, задумывается - каким человеком быть? Какие нравственные ценности взять с собой из стен школы? Мы же, учителя, стараемся помочь им своими уроками литературы как можно раньше осознать себя личностью, сделать свой нравственный выбор. Каждому учителю-словеснику всегда надо помнить, что литература - это искусство слова, и следует видеть в классике средство воспитания души, гуманизма, духовности, общечеловеческой нравственности, сделать книгу средством познания себя и окружающих людей, максимально приблизить ее к современности, к миру ребенка и тем самым дать толчок к самостоятельности.

 А ещё надо помнить том, что формирование личности, её характера, чувств, нравственных качеств, гражданской позиции, культуры поведения основывается на закономерностях и принципах и реализуется в методах и средствах воспитания. Вспомним предостережение А.И. Солженицына: «Если духовные силы нации иссякнут, никакое наилучшее государственное устройство и никакое наилучшее промышленное устройство не спасут её от смерти. С гнилым дубом дерево не стоит. И из всех всевозможных свобод, которые мы получили, на первый план всё равно выйдет свобода бессовестности».

**Использованные источники**

1. Л.М. Донченко. Духовно - нравственное воспитание старшеклассников. Елец.

1. Ахмедьянова, А. Г. Опыт, проблемы и перспективы духовно – нравственного воспитания школьников [Текст] / А. Г. Ахмедьянова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2010. - № 3. - С. 38 - 42.

2. Ванслова, Е. Г. Как приобщить детей к культуре средствами музейной педагогики [Текст] / Е. Г. Ванслова // Школьная библиотека. - 2008. - № 6 - 7. - С. 174 - 179.

 3. Власова, Т. И. Духовно - нравственное развитие современных школьников как процесс овладения смыслом жизни [Текст] / Т. И. Власова // Педагогика. - 2008. - № 9. - С. 108 - 113.

4. Галицкая, И. А. Понятие «духовно - нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике [Текст] / И. А. Галицкая, И. В.Метлик // Педагогика. - 2009. - № 10. - С. 36 - 46.

5. Государственные образовательные стандарты нового поколения в контексте формирования нравственных и духовных ценностей обучающихся : Резолюция принятая участниками конференции [Текст] // Вестник образования России. - 2008. - № 5. - С. 71 - 74.

6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» : утверждено Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 04. 02. 2010. № Пр - 271 [Текст] // Официальные документы в образовании.- 2010. - № 9. - С. 5 - 12.

2. Т.Я. Ерёмина. Мастерские по литературе. С. Петербург. 2004.

3. Т.Я. Ерёмина. Педагогические мастерские на уроках словесности. Ж

4. О.А Зажигина ( и др.). Творческая мастерская учителя. Волгоград, 2010.

 5. Источник: http://www.pedlib.ru/Books/1/0474/1\_0474-128.shtml

6. http://www.rusk.ru/st.php?idar=114380